



# Creatief Cureren

Een alternatief boek over  
de kunsthistorische canon

Versie 2.3  
27-01-2021

## Inleiding - Kunstgeschiedenis moet diverser worden!

Diversiteit in de kunstwereld is een groot probleem. Dit probleem leeft en wordt in sommige gevallen actief besproken. Daarom is het vreemd dat het niet wordt besproken in kunstlessen op de middelbare school.

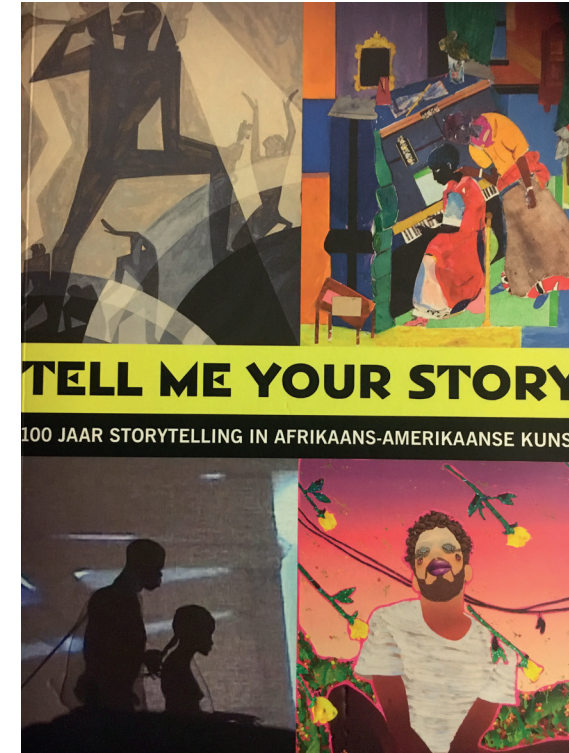
Laat me me even voorstellen. Mijn naam is Harm Boersen. Ik studeer om docent Beeldende Kunst en Vormgeving te worden aan de WDKA in Rotterdam, Nederland. De afgelopen twee jaar ben ik actief docent geweest, tijdens mijn studie, in de multiculturele context. Dit veld van stedelijk multicultureel onderwijs fascineert me eindeloos. Er valt zoveel te leren als we verschillen en veronderstellingen van mensen en culturen die we niet eens proberen te kennen, opzij te schuiven.

Alle kunstwerken komen uit twee bronnen. Twee kunstgeschiedenisboeken. Één daarvan is Tell Me Your Story, dit boek is gericht op de periode van 1880 tot 1990 in de VS. De kunststromingen in dit boek zijn Harlem Renaissance, Post-Harlem Renaissance, Civil Rights, Black Renaissance en Bloom Generation. De bewegingen gaan over het vertellen van verhalen over Afro-Amerikaanse kunst. Het andere boek is Kunst op Niveau, dit boek wordt gebruikt voor de laatste jaren van de middelbare school om leerlingen voor te bereiden op hun eindexamen. Er zijn ook creatieve studies van MBO-hogescholen die dit boek gebruiken om les te geven over de kunstgeschiedenis.

De geselecteerde kunstwerken in dit alternatieve boekje zijn gebaseerd op de meest besproken kunstwerken tijdens mijn onderzoek dat heb ik gedaan met twee middelbare scholen in Rotterdam. Deze middelbare scholen waren Laurens College en Lyceum Rotterdam. Twee klassen van elke school namen deel uit van een online enquête. Bij één school heb ik een workshop gegeven met deze kunstwerken.

Dit alternatieve kunstboek is bedoeld om de inhoud van het huidige Nederlandse kunstgeschiedenis onderwijs bespreekbaar te maken. Deze kunstwerken vertegenwoordigen een mogelijkheid tot verandering.

Mocht je meer willen weten over het onderzoek neem dan gerust contact met mij op via [harmx@live.nl](mailto:harmx@live.nl).

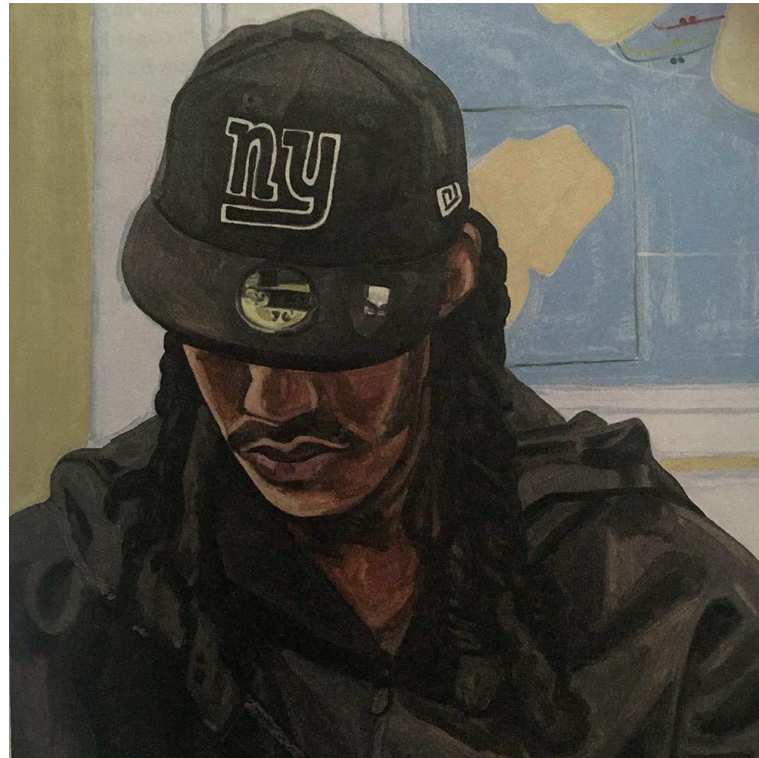


## Tell Me Your Story

*Kunst op Niveau*



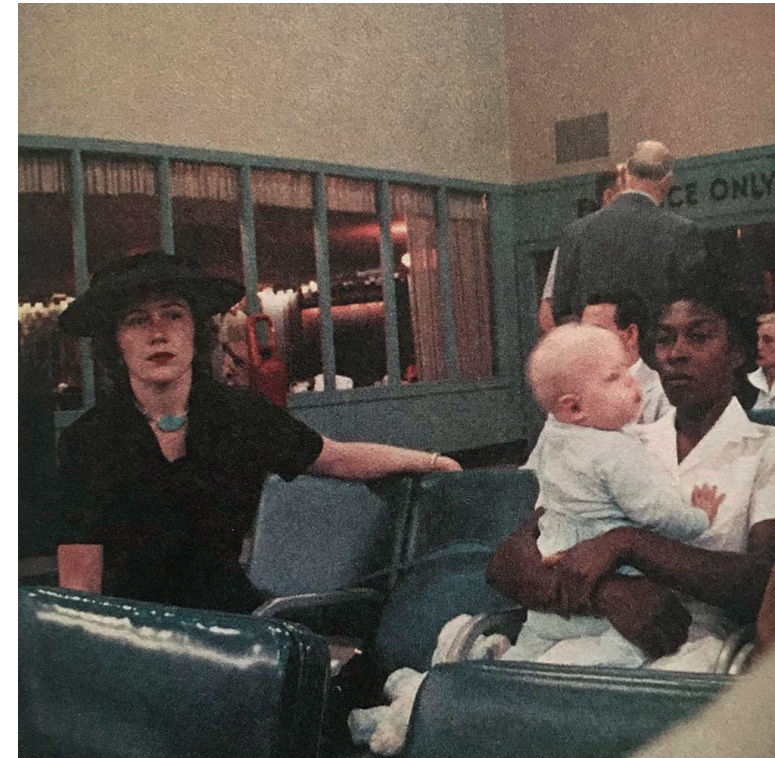
NY



Bloom Generaion  
Jordan Casteel (p.168)  
1989, Denver,  
Colorado

NY, 2018, oil on paper, 86 x 66 cm, Collection of  
Jackson Tang, Florence, Italy, courtesy the artist &  
Casey Kaplan Gallery,  
New York, NY

## *Airline Terminal*

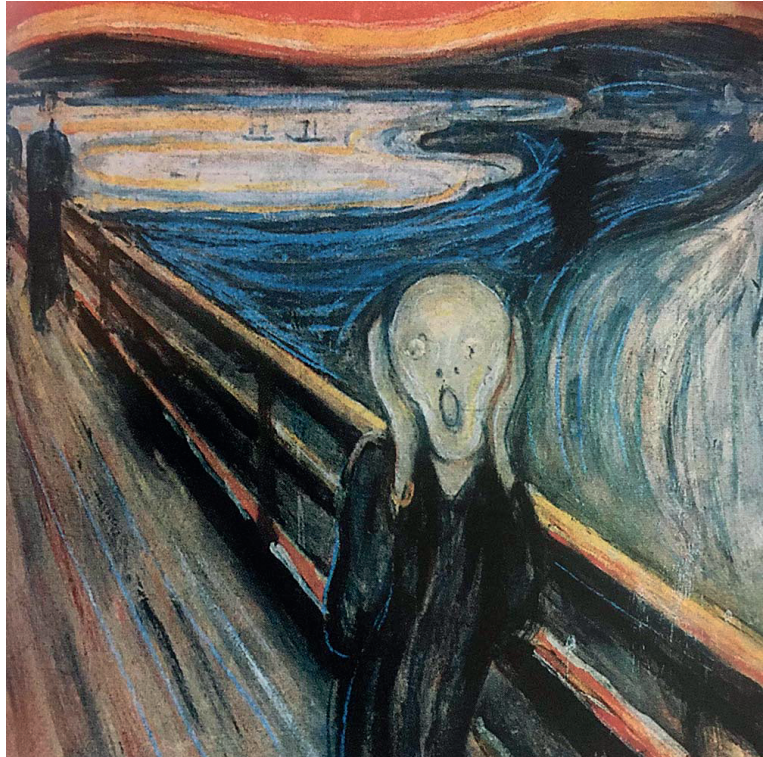


Civil Rights  
Gordon Parks (p.93)  
1912, Fort Scott, Kansas - 2006  
New York City, New York

Airline Terminal, Atlanta, Georgia, 1956, archival  
pigment print, 46 x 46 cm, courtesy of The Gordon  
Parks Foundation and Jack Shainman Gallery,  
New York, NY



## De schreeuw



DE NEGENTIENDE EEUW  
Afbeelding 3. Edvard Munch: *De schreeuw*, 1893

p.81

## Family

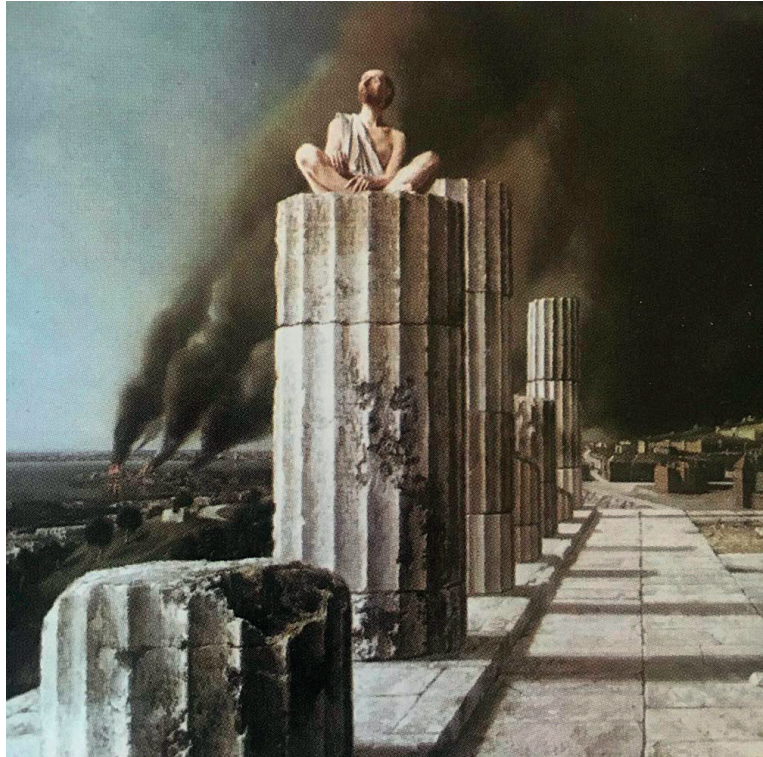


Civil Rights  
Gerald Williams (p.109)  
1941, Chicago, Illinois

Family, 1976, acrylverf op doek, 129,5 x 86,4 x 3,8  
cm, courtesy of the artist and Kavi Gupta,  
Chicago, IL



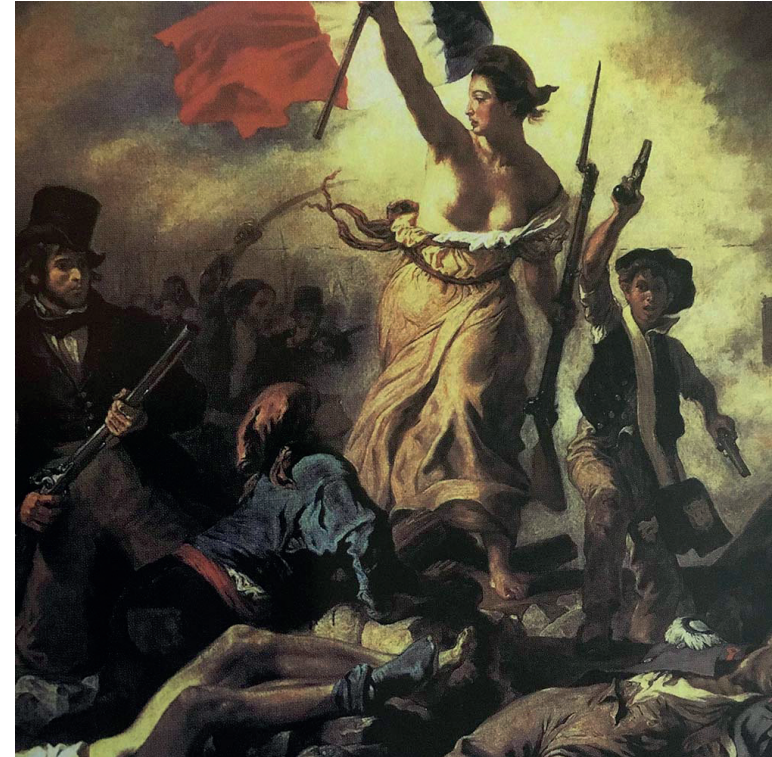
## *Simon de pilaarheilige*



MODERNISME  
Afbeelding 2. Carel Willink: *Simon de pilaarheilige*,  
1939

p.123

## *De Vrijheid voert het volk aan*



DE NEGENTIENDE EEUW  
Afbeelding 2. Eugène Delacroix: *De Vrijheid voert  
het volk aan*, ca. 1830

p.65

## *De arenleessters*



DE NEGENTIENDE EEUW  
Afbeelding 1. Jean François Millet: *De arenleessters*,  
1857

p.69

## Garmin

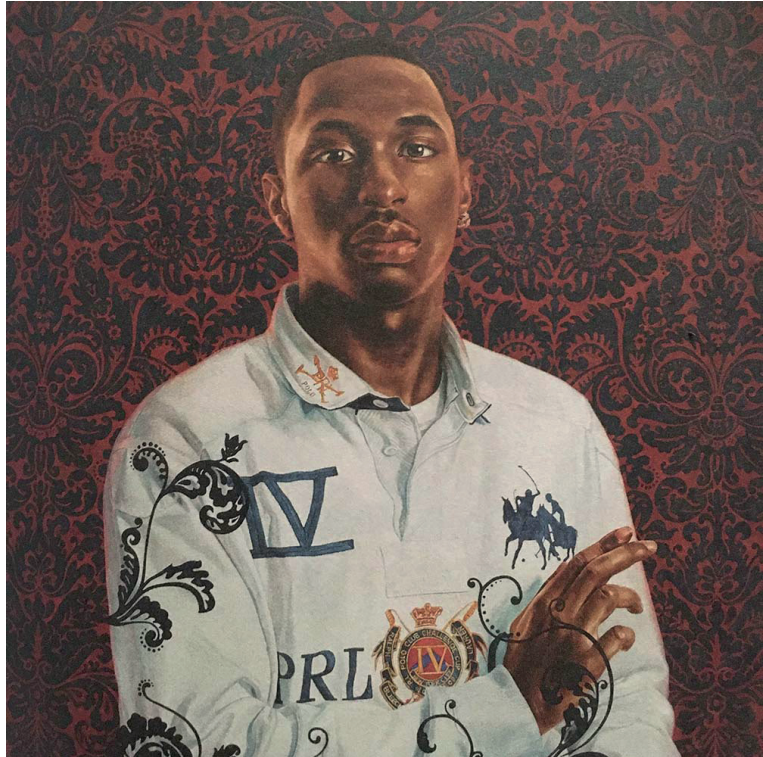


Harlem Renaissance  
Augusta Savage (p.31)  
1892, Green Cove Springs, Florida - 1962, New York  
City, New York

Garmin, 1930, beschilderd gips, 23,2 x 14,6 x 10,8  
cm, courtesy of Michael Rosenfeld Gallery LLC,  
New York, NY



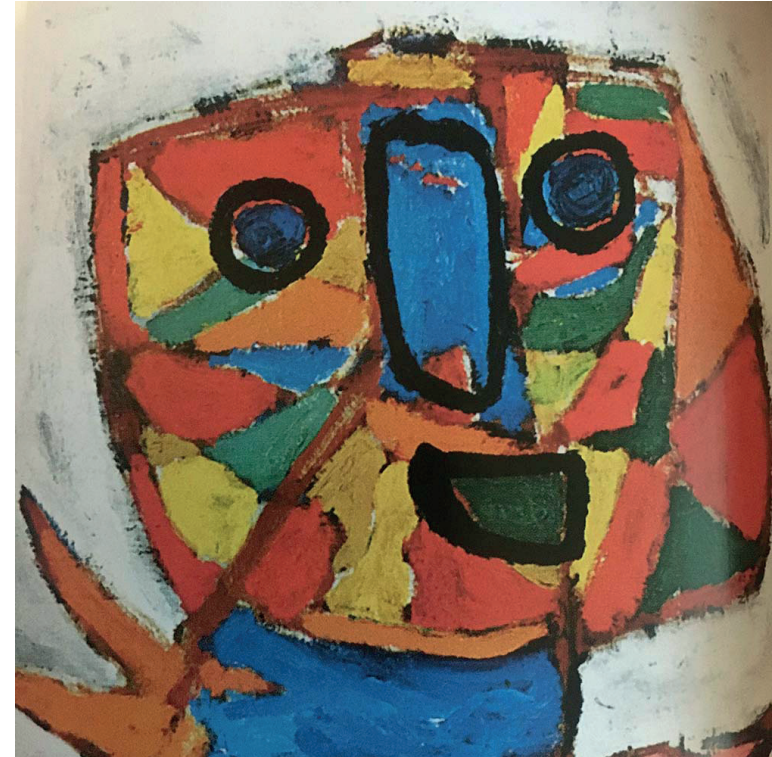
## Sharrod Holsten Study 1



Bloom Generation  
Kehinde Wiley (p.160)  
1977, Los Angeles, Californië

Sharrod Holsten Study 1, 2011, oil on paper,  
134,6 x 101,6 cm, THE EKARD COLLECTION

## Vrijheidsschreeuw

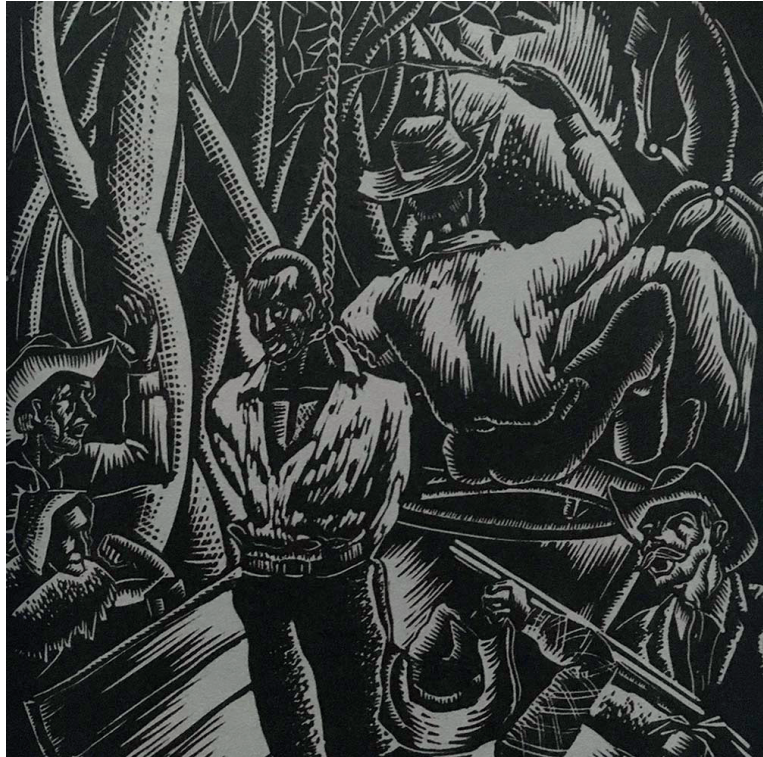


KUNST NA 1945  
Afbeelding 3. Karel Appel: *Vrijheidsschreeuw*, 1948

p. 130



# Giddap



Harlem Renaissance  
Hale Woodruff (p.39)  
1900, Chicago, Illinois - 1980, New York City, New York

Giddap, 1931-46, printed 1996, linoleumsnede in zwart met chine collé op geweven papier, 48,9 x 38,1 cm (blad), courtesy SCAD Museum of Art permanent Collection. Gift of AuldlynHiggins Williams and E.T. Williams, Jr. of New York and Naples, Florida in honor of Linda J. and Walter O. Evans, Savannah, GA

# From Furguson to Baltimore

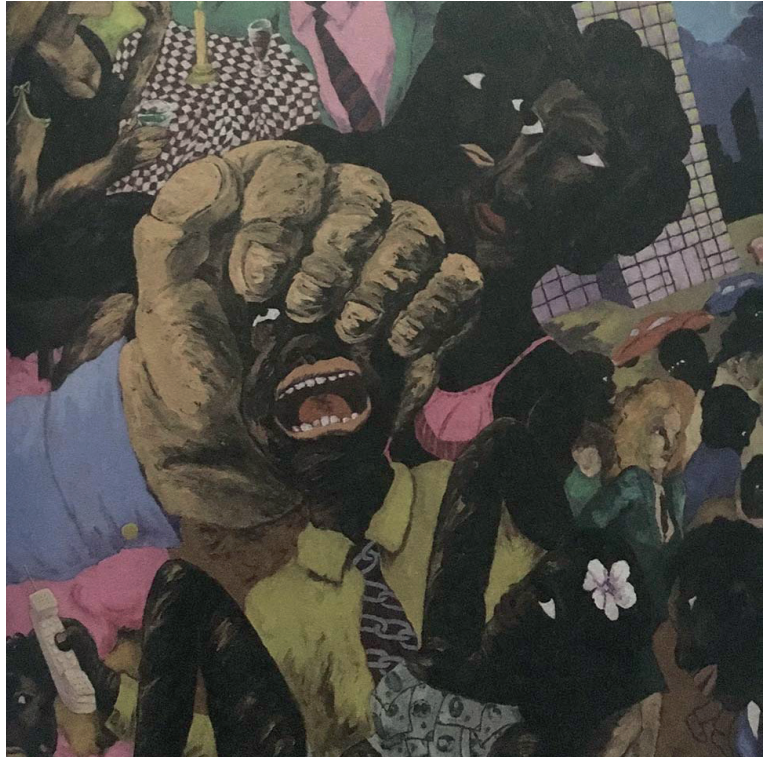


Bloom Generation  
Dáreece Walker (178P.)  
1989, Manhattan, Kansas

From Furguson to Baltimore, 2015, charcoal on paper, 150 x 750 cm, courtesy of artist



# Cotton



Harlem Renaissance  
Hale Woodruff (p.39)  
1900, Chicago, Illinois - 1980, New York City, New York

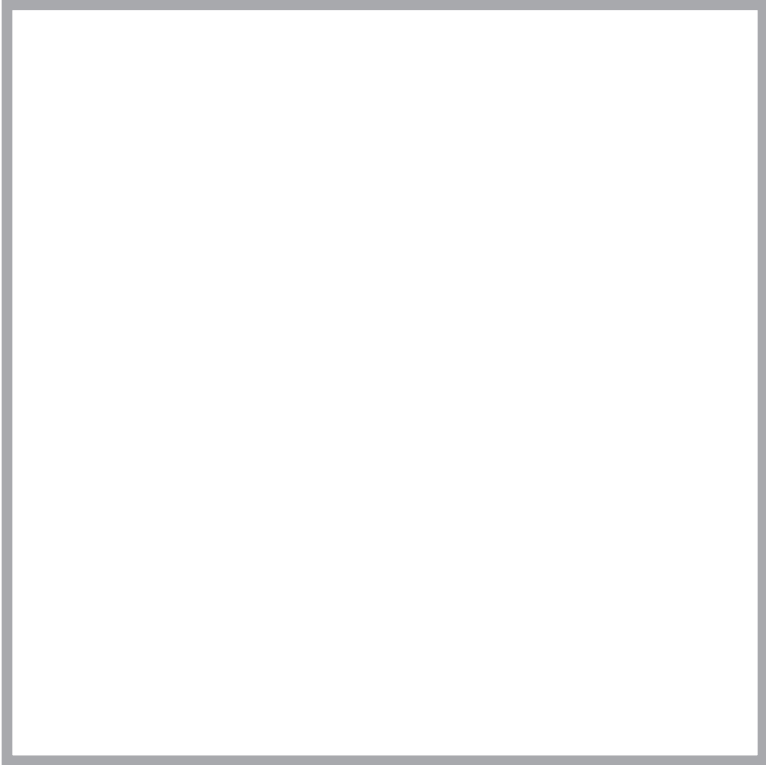
Cotton, 1989, acrylverf op doek, 213,7 x 183,2 cm, De-fares Collection, Amsterdam

# Arearea



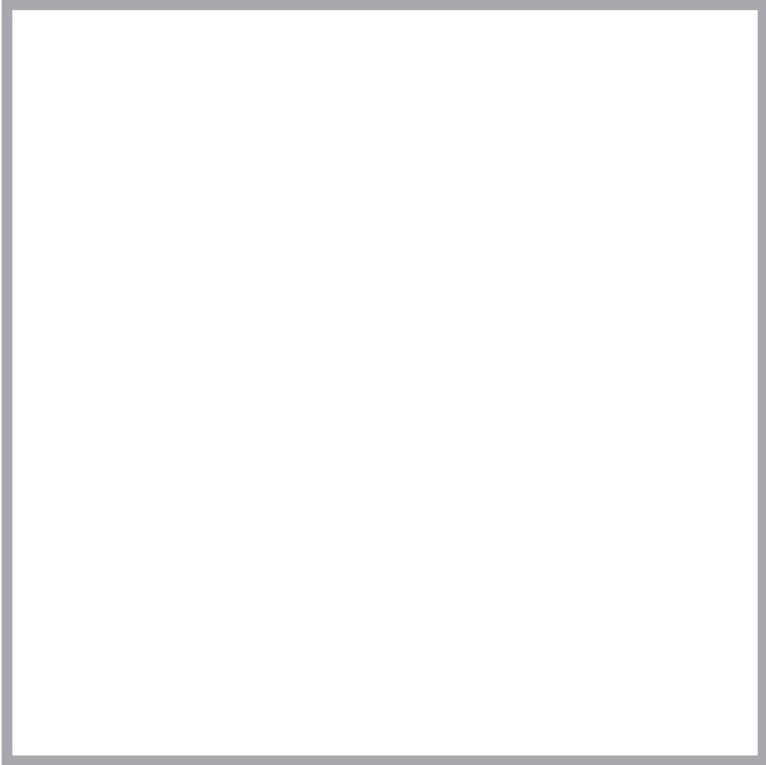
DE NEGENTIENDE EEUW  
Afbeelding 2. Paul Gauguin: *Arearea*, 1892

...



...  
...  
...  
...  
...

...



...  
...  
...



## Afsluitende woorden

In mijn studie gerelateerde en professionele omgeving worstelen veel mensen met automatische mechanismen van in- en uitsluiting. Ons hele artistieke verleden, heden en toekomst heeft te maken met in- en uitsluiting van kunstenaars en culturen. De hele onderwijswereld heeft ook te maken met het in- en uitsluiten van studenten, docenten en informatie. We moeten gegevens over artiesten, culturen en andere denkwijzen toegankelijker maken voor alle tieners. Zo kunnen verschillende geloofssystemen van studenten en docenten naast elkaar bestaan. Ze kunnen zelfs samen leren en groeien.

Het was een strijd voor mij om mijn persoonlijke mening te scheiden van het feitelijke, tastbare onderzoek dat ik deed. Door de vele verschillende onderwerpen, gedachten en ideeën te verdelen, werden de resultaten van het onderzoek duidelijker. Andere mensen kunnen nu naar mijn werk kijken, er een mening over vormen en met anderen discussiëren. Deze gesprekken zijn erg belangrijk om beter te begrijpen waarom het belangrijk is om onze kunstgeschiedenis inclusiever te maken. Alleen dan kunnen we onze perspectieven veranderen. Er wordt steeds meer onderzoek gedaan naar onderwerpen als diversiteit en ongelijkheid. Helaas is er niet altijd een duidelijke actie die uit dit onderzoek kan worden getrokken.

Om die reden heb ik mijn toekomstige studenten gevraagd wat ze van deze onderwerpen vinden. Wat ze al weten, denken te weten of er meer over willen weten. Daarom heb ik een vragenlijst en een workshop ontwikkeld om te vragen en te testen wat er in de hoofden van studenten omgaat. Het eindproduct is tijdens de workshop een alternatief kunsthistorisch boek geworden gemaakt van de best besproken kunstwerken.

Als we meer rolmodellen opnemen en meer mensen met een niet-Nederlandse culturele achtergrond een podium geven dat zou helpen bij het opnemen van verschillende meningen. Op deze manier kunnen onze kunstgeschiedenislessen veiliger en opener zijn voor alle mensen, ongeacht hun achtergrond. Dit alternatieve kunstenaarsboek is bedoeld om de (beeld) inhoud te bespreken waarmee we in Nederland kunstgeschiedenis onderwijzen. Dit boek en deze kunstwerken vertegenwoordigen in mijn ogen een mogelijkheid tot verandering. Het doel van dit project is om een veiligere leeromgeving te creëren voor alle studenten en docenten die met kunst moeten werken.